

VII Bienal de Escultura *El Valle de los Sueños*

FUNDACIÓN
EL VALLE DE LOS SUEÑOS



PUEBLA DE LA SIERRA

VII Bienal
Internacional de Escultura
El Valle de los Sueños



Saluda del Alcalde

Hola a todos.

Os doy la bienvenida a uno de los pueblos más bonitos de la Comunidad de Madrid y sobre todo al más cultural, pues después de la VII Bienal de Escultura “El Valle de los Sueños” tocamos a dos esculturas por vecino, pues contamos con ciento doce esculturas en nuestro parque al aire libre y en plena naturaleza del que nos sentimos orgullosísimos.

Aprovechar desde estas líneas para dar las gracias por su colaboración a la Comunidad de Madrid y la Reserva de la Biosfera y sobre todo a los escultores, porque sin su colaboración desinteresada el parque no sería posible, y desde estas líneas a la colaboración no menos importante de las personas que al igual que los artistas colocan con esmero todas las obras.

Por todo ello mi más sentido agradecimiento a todos.

Un saludo a todos, gracias.

Aurelio Bravo

Alcalde de Puebla de la Sierra



Saluda de la Teniente de Alcalde

Bienvenidos a todos.

Año tras año “El Valle de los Sueños” sigue creciendo y es una oportunidad magnífica para mostrar la cultura en la sierra, tanto es así que ya celebramos este año la VII Bienal.

En estos tiempos en los que todos estamos conectados e informados a través de las redes sociales, nosotros queremos mostrar el arte y la cultura en su esencia, no a través de un video o una foto, sino contemplando una obra en un ambiente único y extraordinario, acompañado en un entrono de naturaleza.

Es por esto que estamos orgullosos de formar parte de este gran proyecto y esperamos ir creciendo año tras año. Gracias a todos por vuestra colaboración y apoyo.

Esperamos disfrutéis de este gran día.

Gracias.

María Teresa Mateo

Teniente de Alcalde de Puebla de la Sierra

El Valle de los Sueños

Pronto volverá a crecer la noche al antojo de la luna para revivir la mágica y misteriosa vivencia del Valle de los Sueños.

Tienes que escuchar; detenerte... y prestar atención. Dejarte llevar y no lo olvidarás jamás. Pasea entre las esculturas al anochecer. No antes del crepúsculo. Tiene que ser la noche anterior al fallo del certamen de la bienal —sólo ocurre esa noche—. Tú..., como si nada..., como si no fuera contigo, que no noten nada, que no vean que observas. Y escucha. Presta mucha atención y a partir de ahora sumérgete en el Valle de los Sueños. Atento al color, la mitología, a los sueños, al recuerdo, al corazón. Déjate mecer por la magia, y por una noche vive los sueños de los que los tuvieron.

Busca la escultura de SELENE. Estate atento. A pesar de medir siete metros se ve muy poco. Está camuflada. Mimetizada con la naturaleza.

Pero cuidado... Ella sí te ve.

Y antes de que atrape tus sueños, bordéala, ponte a sus pies y escucha. A mí nadie me advirtió. Me capturó, y como un imán me atrajo hacia ella. La toqué y, de repente, una ráfaga de viento que sonó como un aplauso —y que todos los robles acompañaron en una danza— trajo un fuerte olor a flores, tan fuerte que me adormeció y en voz alta pero tenue, como si se tratara de un leve pero intenso susurro, tan lejano y a la vez cercano —como si saliera de mis entrañas—, escuché este relato:

“Cuentan que hace mucho, mucho tiempo, por tierras muy, muy lejanas, un amado buscaba la flor que más perdurase. Iba a realizar un gran viaje por lugares desconocidos y se la quería regalar a su amada para que nunca le olvidase en su ausencia. Después de consultar con sus allegados, decidió recurrir a los dos únicos sabios del lugar. Uno le dijo que, sin lugar a dudas, esa flor era la rosa, y que debería dar a su amada antes de partir una gran rosa roja.

*—Es la flor del amor, además, si se cambia de agua cada noche, durará al menos siete días y si esa agua es de manantial se sumará una semana más.
“Le comentó”*

—La flor que más le durará será la orquídea; la belleza de una orquídea en su tallo puede alargarse en el tiempo más de quince días y, si es cuidada con amor, llegará incluso a la veintiuna jornadas. “Afirmó el otro”.

Cuando el amado ya se había decidido, se acercó una viejecita que lo había estado escuchando todo.

—La flor con la que nunca te olvidará tu amada es la flor de loto. “Le susurró con su apagada voz”.

Los dos eruditos no daban crédito —pero si la flor de loto sólo permanece abierta con el sol de día— exclamaron a la vez.

—*Mi amado, hace más de sesenta años, me ofreció un nenúfar; estábamos a la orilla del lago antes de que partiera por caminos ignorados. Él nunca volvió. Pero a día de hoy, cuando me levanto y veo la luz que entra por la ventana, cierro los ojos y la flor de mi amado está exactamente igual que cuando me la entregó. A pesar de haber pasado tanto tiempo... Aún le sigo sintiendo en mi corazón.*

Y otra vez el viento y el aplauso coreado por los robles, y otra vez el intenso olor a flores. Ese olor me despertó y me invadió una felicidad que arrastró en riada la tristeza que me había acompañado todos estos años. Supe que la persona a la que yo había amado y para la que había escrito el cuento —que aquella noche mágica, la del cdertamen del Valle de los Sueños, le había robado, para mí, la luna a la escultura de Selene— me seguía queriendo. Este cuento había significado tanto para mi amado que se encargó de que no fuera efímero y lo escogió, entre sus recuerdos, como el más bello para que lo guardara eternamente Selene y aquella noche mágica me lo leyera la luna.

También vi que todas las esculturas que reposan en el Valle de los Sueños, esa noche, cobran vida. Silenciosamente, los soñadores, los que vivieron con ilusión, aquellos que dejaron huella y que ya no están entre nosotros se cuelan en su interior. Sólo la luna es su cómplice. Ella se encarga de que nadie los vea, apagando y encendiendo su luz a su antojo. Eran magos y todos, absolutamente todos, los que somos capaces de detener el tiempo, sabemos que nunca se fueron. Uno de ellos, el más travieso, me susurró al oído su secreto:

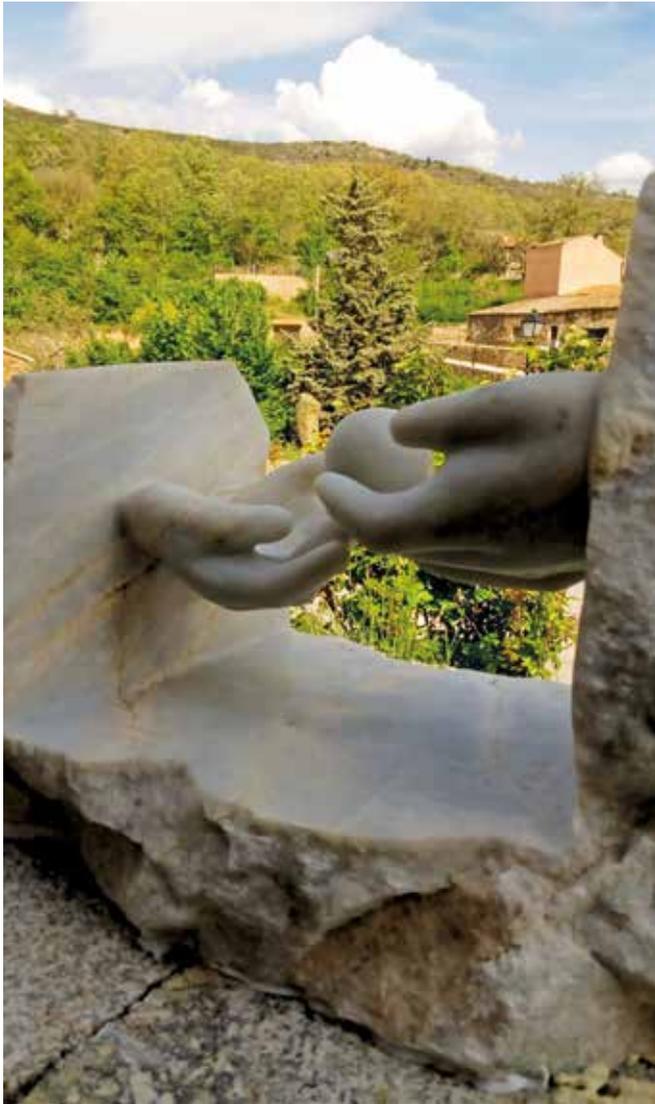
“¿Sabes? Nos escondemos entre las redes de Selene y por eso parece que ella sabe todo, pero somos nosotros, que no nos vamos, y nuestros sueños, los más bonitos, quedan para siempre.

Ella, Selene, guarda el recuerdo más hermoso de nuestra vida. Y hoy la luna crece y crece... crece porque se los arranca y se los lleva a otras personas que tienen ilusiones”.

Y yo vi —aquella noche me dejaron jugar con ellos— que es la luna quien les avisa, entre risas y carcajadas cuando no hay peligro, para que los sueños y los magos puedan salir de Selene y se escondan dentro de las esculturas que están por todo el pueblo. Y ella, la luna, se encarga de prolongar esa noche hasta que hayan conseguido su objetivo. Me lo contó ese mago —el más travieso, el pelirrojo y en esperanto—. Me dijo que era mi amigo. El viento apagó su nombre... Me gustó volver a estar con él.

Por eso, por los bellos recuerdos, quiero mezclar vuestros sueños, hechos esculturas, llenos de magia, con el sueño de los que nos dejaron su huella y así nos aseguramos de que hemos estampado el sello de la eternidad.

Este relato quiere unir tres proyectos, tres sueños: El texto es de Lucía Santamaría Nájera, del proyecto escultórico de Soria “Pedrajas Galería Abierta”. En él abraza el pequeño, pero gran, cuento “Para Alex y Lurdes” de Kiko de la Rosa, “la letra i” Valladolid y, por supuesto, con el nuestro, con nuestro proyecto “El Valle de los Sueños”.



ANNE CECILE

(Medalla de Oro)

90x50x30
Mármol de Francia

ANNE CECILE

FORMACIÓN ACADEMICA

- 2013 Art Students League, New York, USA. Ecorché et Escultura sur Metal
Christie-S Educación New York, USA
Master in Modern and Contemporary Art, Art History, Criticism and Conservation
- 2010 Florida Gulf Coast University, Fort Myers, USA
Master in Business Administration, concentration in Management
- 2008 Ateliers Michel Fontenille, Dijon, France
- 2006 Académie Libre des Beaux-Arts Jacques Stanislas Rincon, Tarascon sur Ariège, Francia

EXPOSICIONES

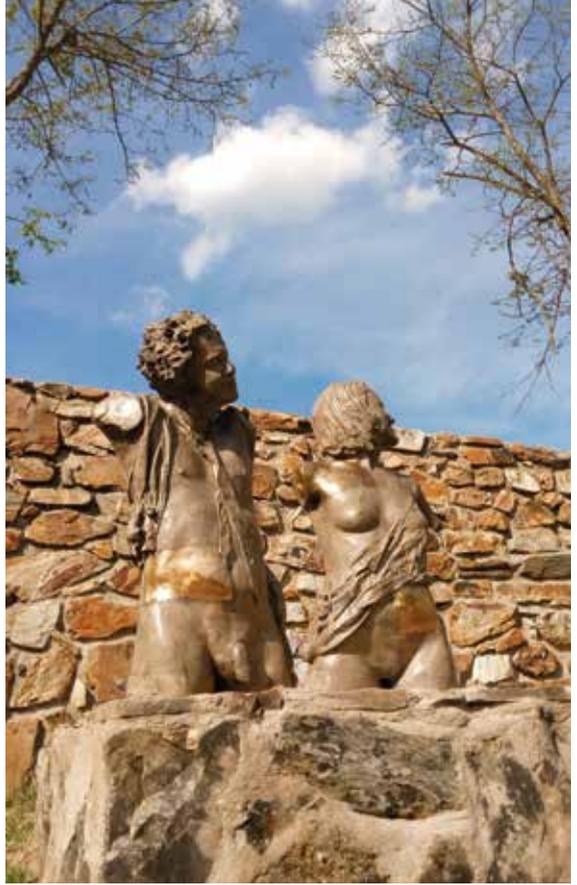
- 2016, II Ne Fallait Pas Me Créer Libre, Galerie des Carmes, Pamiers, Francia
- 2018, La poétique des Matériaux, Espace Bourdelle, Montauban, Francia
Festival de la Sculpture de Bressuire, Le Verge des Sculpteurs, Bressuire, Francia
ArtRooms, Londres, UK
- 2017, YICCA 2017, Rome, Italia.
Chester Art Fair, invitada por el VAO Award, UK.
CHUNK3, Team Caef, Brescia, Italia
Paratissima, Turin, Italia.
SomosII-Limitades, Asociación Fem Art, Barcelona, España
Salon d'Automme, invitada por el premio, Jeune Arbuste, Paris, Francia.
Salon Arbustes, Mantes-La-Jolie, Francia.
Biennale Interactive de Sculpture Contemporaine en Bourgogne Nolay Francia.
Setba Jove 2017, Fundación Setba Jove, Barcelona, España.
Talens de Femmes, Foix, Francia.
23ieme Festival d'Art Actuel-L'Art dans l'Orne, Ecouches-les Valles Seran, Francia.
SenseFils-NoMo-Sincria, Centro Civico de la Barceloneta, Barcelona.
Eros, Galerie la Ralentie, Paris, Francia.

PREMIOS

- Premio YICCA 2017, Medalla de Oro, Rome, Italia.
- Prix Jeune Arbuste, Salon Arbustes, Mantes-la Jolie, Francia.

TEDDY COBEÑA LOOR
FLYNG II
(Medalla de Plata)

90x100x60
Bronce
con pátina de plata.



TEDDY COBEÑA LOOR
PLURALIDAD
(Medalla de Bronce)

90x50x80
Hierro.

TEDDY COBEÑA LOOR

EXPOSICIONES

- 2013 Exposición, “Sogni e Vita” en el Museo de Arte del Consiglio, La Toscana Florencia, Italia.
- 2014 Museo d’Orsay, Paris-Francia, con la obra “Pensaments Obsessius. Museu del Consorci del Patrimoni de Sitges, Barcelona.
Museo Luis Morales, Badajoz.
Museo de la Casa de Cultura de Parla, Madrid.
Museo “Casa de Guayasamin”Caceres.
AEPE, Escultores Españoles, Madrid.
Parque del Retiro,”Salón de Vacas” con la obra “Galanteo”.
Galería de “Artes de Paris”Paris-Francia.
- 2015 Exposición en el 50 Reina Sofia, Madrid.
Galería Domus Talenti de Roma, Italia.
Galería D-Artista, Sabadell, Barcelona.
Galerías del Museo de Louvre de Paris, (Museo de Louvre). Paris.
Galería Art. Cuestion (Museo de Louvre) Paris.
Vilariño, Ourense.
LI Certamen de Pintura y Escultura del Circulo de Bellas Artes, Pozoblanco Cordoba.
Fundación Joaquin Balsa, Santiago de Compostela.
Seleccionado al Premio “Pere Jou”.de Escultura, Sitges, Barcelona

PREMIOS

- Premio Internacional de Escultura Hyogo (Japón) 2017.
Medalla de Escultura Pont-de-Chéruy (Francia) 2017.
Medalla de Escultura Alcoverro y López, Madrid. 2017
Medalla de Escultura Bautista Adsuara, Madrid. 2017
Premio Internacional de Aigle de Niza de Bronce, Francia. 2016.
Premio Internacional de Escultura Provenza,
Alpes Maritimes-Côte d’Azur y de La Alcaldía de Niza, Francia.

Adquisiciones patrimoniales de museos, gobiernos y ayuntamientos de Europa.

Colecciones privadas en Italia, Francia, Inglaterra, España y Japón
Prix Jeune Arbuste, Salon Arbustes, Mantes-la Jolie, Francia.



JOSÉ ANTONIO DE LA PEÑA
LA BOTA DE CRIS
(Medalla de Bronce)

40x25x15
Bronce.

JOSÉ ANTONIO DE LA PEÑA

DATOS ACADÉMICOS

- Arquitecto por la escuela técnica superior de Arquitectura de Madrid, 1982

PRINCIPALES DISTINCIONES

- 1º Premio “V Salón de Escultura” (AEPE) 1996
- 1º Premio “VII Salón de Escultura” (AEPE) 1998
- MEDALLA “Mateo Inurria de Escultura en el 69 Salón de Otoño. (AEPE) 2002
- MEDALLA “Mateo Inurriade Escultura en el 78 “Salón de Otoño” (AEPE) 2011



SONIA CARDUNETS
LIBROS Y SUEÑOS VII
(Medalla de Bronce)

70x43x10
Bronce.

SONIA CARDUNETS

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016 Casa de la Cultura de Horche, Guadalajara.
- 2015 Centro Cultural Melchor Zapata de Benicàssim
La Galeria de Guadalajara
- 2014 Galeria Mar de Barcelona
La Galeria de Arte Benitez y Barbero, Castellón
- 2013 Galeria GAAB de Biarritz, Francia.
Galeria Arimany de Tarragona.
Galeria Terraferma de Lleida.
- 2012 Galeria San Antón de Pamplona.
- 2009 Galeria Maes de Madrid, Exposición, Actitudes.
Château Montjouan de Bouliac, Burdeos, Francia
- 2008 Museo Tiflológico de la ONCE, Madrid.
Biblioteca Miguel Hernández de Collado Villalba, Madrid.
- 2007 Centro Cultural Alpedrete, Madrid.
Exposición "Sugerencias" Casa de Cultura Navacerrada, Madrid.
Château Montjoaun de Bouliac, Francia.
- 1999 Galeria Azteca, Madrid.
- 1998 Espace AG2R de Burdeos. Francia.
- 1997 Centro Cultural Francois Mauriac de Bouliac, Francia.



CAROLINA PALMERO
ARTEMISA
(Medalla de Bronce)

40X30X20
Mármol.

CAROLINA PALMERO

EXPOSICIONES Y PREMIOS

- 2015 Primer Premio de Escultura, IV Salón Nacional, Galeria de Arte Caminarte Cordoba.
- 2017 Primer Premio de Escultura, III Salón Nacional. Galeria de Arte Caminarte, Cordoba
- 2017 Exposición permanente en Magg's Gallery, Jose Ignacio, Uruguay
Exposición en FA, Feria de Artistas, Museo de Arte Contemporáneo Chateaw Carreras
Exposición Conmemorativa, Galeria de Arte Giaroli en Espacio Fragueiro. Cordoba.
- 2016 Centro Cultural San Cayetano, Cordoba
Galeria de Arte IL Cesello, Pietrasanta Italia.
Feria de Artistas. Hipódromo de Cordoba.
Muestra de Arte, Mujer-Mujer, Galeria Caminarte, Cordoba
- 2015 Arte en Villa Allende.
Galeria de Arte Fragueiro.
IV Salón Nacional de Escultura, Galeria Caminarte, Cordoba.
F.A. Feria de Artistas, Centro Cultural, Cordoba.
Encuentro de Libertades, Galeria de Arte Bell Ville.
- Exposición permanente en Galeria de Arte IL Cesello, Pietrasanta, Italia



FRANCISCO SÁNCHEZ GIL
LA FLOR DE LOS SUEÑOS
(Medalla de Bronce)

90x46x41
Madera técnica mixta.

FRANCISCO SÁNCHEZ GIL

ÚLTIMAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2009 Arte pop, ojeando, Molino de Ojén (Málaga).
- 2010 Arte pop, el Ratón y Yo, Centro de Producción de TRVA (Málaga).
- 2012 Retrospectiva Centro Cívico Diputación de Málaga.
- 2013 DIGITAL MANUAL, BIC EURONOVA, S.A. PTA. (Málaga).
- 2015 Francisco Sánchez Gil, “50 años de Creación” Centro Cultural Cortijo de Miraflores (Marbella)

ÚLTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

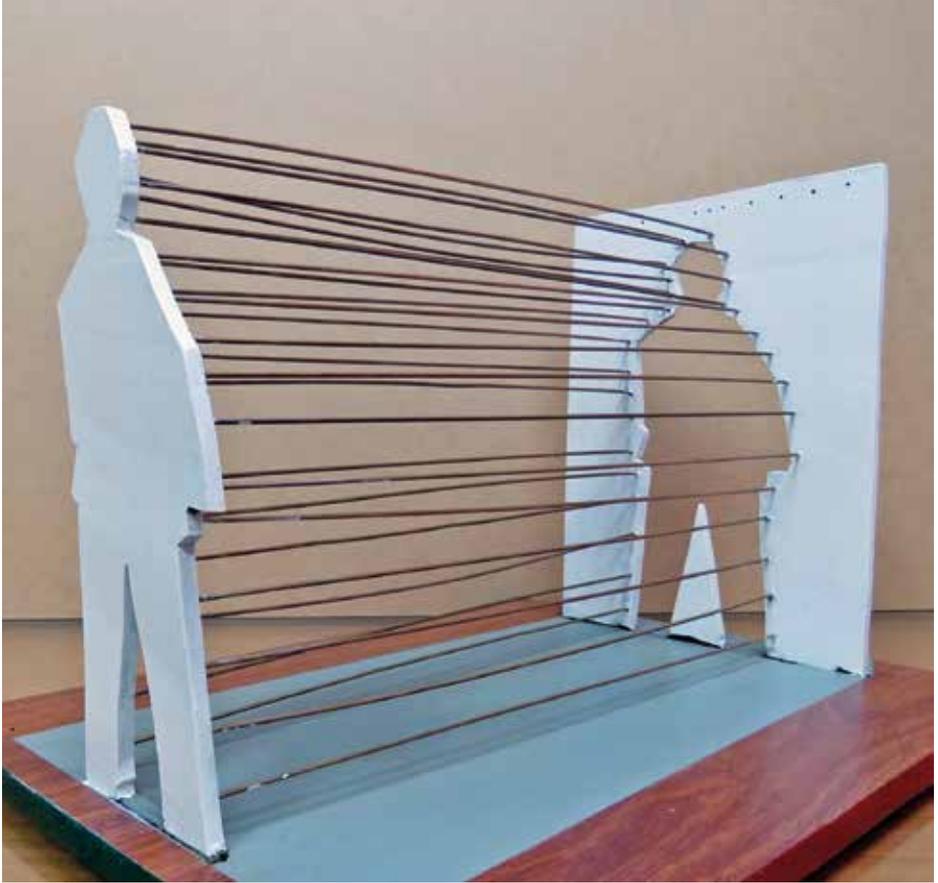
- 2015 Arte Postal, Centro de Rte E Letras (CAL), da Universidades Federal de Santa Lucía (Brasil).
Mail-Art, Babel, Museo de Instante Imágenes, Hhaam se oay bas (Holanda).
Mail-Art, “Palestina”, CABA, Buenos Aires (Argentina).
“Mares e Marés” III Convocatoria de Arte Postal, Paraia da Vitória (Portugal).
Mail-Art, Museo Diotti, Milano (Italia).
Exposición de Arte Postal para apoyo a la Asociación de Esclerosis Múltiple de Málaga, AMEM en la Casa de la Cultura, El Apero Frigiliana (Málaga).
Mail-Art, “Residencia” Ciudad de Florencio Varela, Buenos Aires (Argentina).
1ª Edición de gravura Postal (Brasil).
Mail-Art, Qué tiene Frida en la cabeza, CABA, Buenos Aires (Argentina).
Mail-Art virtual, La Privacidad es la Próxima Revolución (EEUU).
Convocatoria Arte Postal, Colectivo Tramar-Agua Santa, Viña del Mar (Chile).
Mail-Art, Platillo Volante Paganuzzi Walter, Milán (Italia).
Mail-Art, “No importa qué, no importa cómo dibujo”, Berlín (alemania).
Correo Arte, Nuedlingen (Alemania).
Presencias 42. Navidad 2015, aplama. Espacio Expositivo Diputación de Málaga.
Postales desde el Limbo, 2015. Sala 4º pacio de la DPZ (Zaragoza).
Mail-Art, Civitanoca Marche (MC), Galería Sala “Vincenzo Foresi” (Italia).
Mail-Art, Años 50 y los modelos de 60 Pin Up, Ontario (Canadá).
Artifice Cultural, Planeta imaginario-Taperia Organica (Málaga).
- 2016 Mostra gravura, Davinci Art Gallery, Porto (Portugal).
“XV Arte Correspondencia”, Mérida, Yucatán (México).

RECONOCIMIENTOS

- Federación Internacional de Artistas Plásticos (ACEA’S).
- En la casa del autor (Marbella).
- Galería Artemix (Madrid).
- Galería Artesfera (Benidorm).

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Trofeo y Diploma, III Concurso Grupo de Empresas Domeq (Jerez).
- 1991: Exposición permanente en el Desván de Sánchez Gil (Marbella).
- 2005: MECENAS DE LA CULTURA por la contribución a la difusión de las Artes Plásticas en la Casa Museo Javier de la Rosa, Villa de Agaete (Las Palmas de Gran Canaria).



GRUPO ENTROPÍA
CARMEN ARAGÓN - EMILIO FREIRE - CARMEN DE MONTES - M^a SOL REVENGA
PROYECCIÓN
(Medalla de Bronce)

PVC espumado / Tubo de cobre.

GRUPO ENTROPIA

Carmen Gil de Montes

Emilio Freire

Marisol Revenga

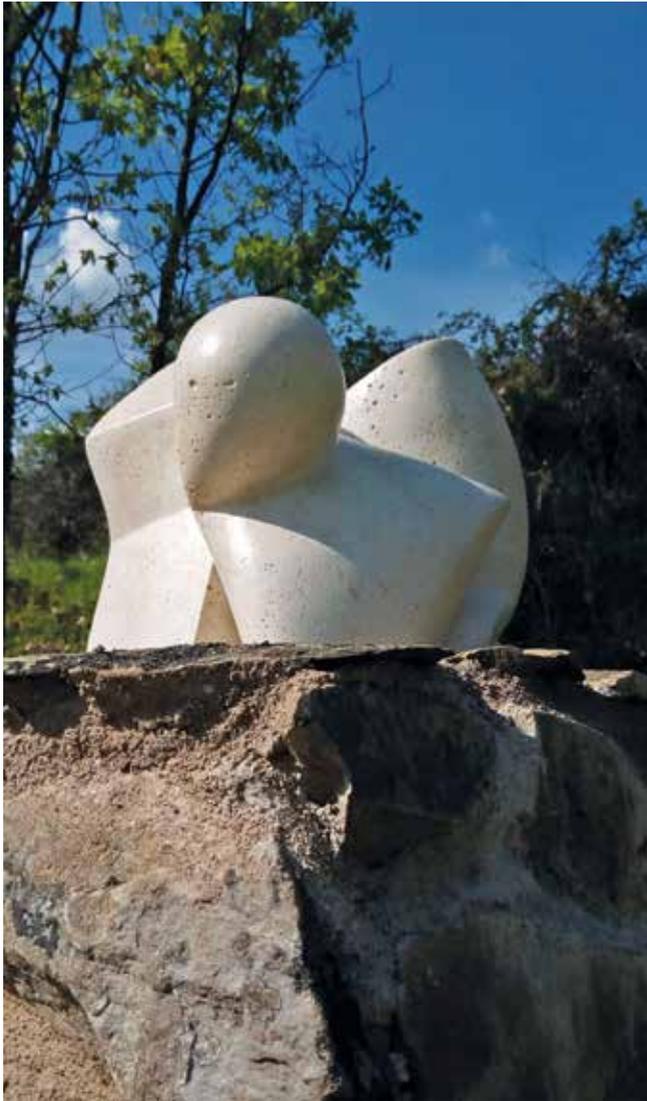
Carmen Aragón

Los componentes del grupo “Entropía” tienen en común la pasión por el Arte en general y en concreto por la escultura .

Todos los autores trabajan en diferentes disciplinas: pintura, grabado, cerámica, fotografía , instalaciones y performan desde los años 70 y han ido exponiendo tanto en España: Oviedo, Bilbao, Sevilla, Logroño, Madrid, Barcelona, Burgos, País Vasco, Albacete, Murcia, Valencia, Málaga... tanto en exposiciones individuales como colectivas. Fuera de España: Japón, Francia, Italia, Argentina, Hungría... obteniendo en diversas ocasiones premios, así como sus colecciones están tanto en Organismos Oficiales como en espacios particulares.

Están documentados en diversos medios literarios, medios de TV y de Radio.

Se han formado como grupo como consecuencia de unificar sus conocimientos y experiencias como escultores trabajando conjuntamente para crear proyectos escultóricos para diversos eventos en sus dilatadas trayectorias dedicados al Arte.



JOSÉ ALEJANDRO VERDEJO MARTÍN
NO TE VAYAS
(Medalla de Bronce)

38x26x25
Mármol.

JOSÉ ALEJANDRO VERDEJO MARTÍN

DATOS ACADÉMICOS

- Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Murcia, 2012
- Tecnico Superior de Artes Aplicadas a la escultura, Escuela de Arte Murcia, 2015

EXPOSICIONES MÁS IMPORTANTES

- Certamen de Nuevos creadores de Escultura, Benidorm, 2017
- Arte Ciezano corriente y moliente, Museo Molino de Teodoro o de Cebollo, CIEZA, Murcia.
- Certamen Nacional de jóvenes creadores, Socuéllamos, 2016
- Pomo Arte Expo en el Festival Erótico de Alicante, FEDA 2016
- Certamen de Artes Plásticas Crea Murcia, Modalidad de Escultura 2016
- Certamen de Nuevos Creadores, Modalidad de Escultura, Benidorm 2016

PREMIOS

- Premio de Escultura en el XXIX Certamen de Nuevos Creadores, Benidorm 2018
- Segundo Premio en el Certamen de Crearte de Molina de Segura, Murcia 2017
- Accésit en el XXV Concurso de Artes Plásticas de CreaMurcia, Murcia 2017
- Finalista en el XVIII Certamen Nacional de Pintura y Escultura “Ciudad de Melilla” 2017
- Finalista en el II Concurso de Escultura Fundación Sierra Elvira. Atarfe. Granada, 2017
- Accésit en el XXIV Concurso de Artes Plásticas. CreaMurcia. Modalidad de Escultura. Murcia, 2016
- Finalista en el II Concurso de Escultura solidaria, Fundación Cursol. Valencia 2016
- Finalista en el XXIII Concurso de Artes Plásticas CreaMurcia, Modalidad de Escultura. Murcia 2015.



FÉLIX GALA
METÁFORA DEL VIENTO
(Medalla de Bronce)

55x75x50
Hierro forjado.

FÉLIX GALA

HISTORIAL

Artista escultor; autodidacta, formación metalúrgica con titulación de maestría industrial en construcciones metálicas y chapistería, soldadura y forja.

HISTORIAL

Fundación Aguagranada - 2010, 2011
Artes Plásticas Pozoblanco, (Córdoba) - 2010, 2012
Artes Plásticas Lora del Río, (Sevilla) - 2011, 2012, 2013
IV Bienal de Escultura, Puebla de la Sierra, (Madrid) - 2012
López-Villaseñor de Artes Plásticas, (Ciudad Real), - 2013
Salón Pequeño Formato, (AEPE) - 2012, 2013, 2014, 2015, 2016
II Salón de Arte Contemporáneo de Cuenca - 2014
Fundación Claret, (Barcelona) - 2014
Multidisciplinar de Arte La Cabaña, (Barcelona) - 2014, 2015
Salón de Otoño de la AEPE, (Madrid) - 2014, 2015, 2016

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Sala Pablo Serrano, (Madrid) - 2010, 2012, 2013, 2014, 2016
Centro Cultural Caleidoscopio, Móstoles (Madrid) - 2012
Sala Aulencia, Villanueva de la Cañada, (Madrid) - 2013
Centro Cultural La Despernada, (Madrid) - 2014
I-Hotel Euroestar, Ciudad de la Imagen, (Madrid) - 2015
Sala Eduardo Chicharro, (AEPE), Madrid - 2015
Galería Eka & Moore, (Madrid) - 2016, 2017
Sala Pablo Serrano, (Madrid) - 2017

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

3º Premio IV Bienal de Escultura, Valle de los Sueños - 2012
Medalla de honor, XXII premio López-Villaseñor - 2013
3º Premio V Bienal de Escultura Puebla de la Sierra - 2014
2º Premio del II Salón de Arte Contemporáneo de Cuenca - 2014
Premio Santiago de Escultura de Escultura - 2014
2º Premio, VI Bienal de Escultura, Valle de los Sueños - 2016
2ª Medalla de Escultura, Salón de Otoño de la AEPE - 2016



CARLOS HERNÁNDEZ ALARCÓN
IMPERFECCIÓN "EDMUNDO ARAY"
(Medalla de Bronce)

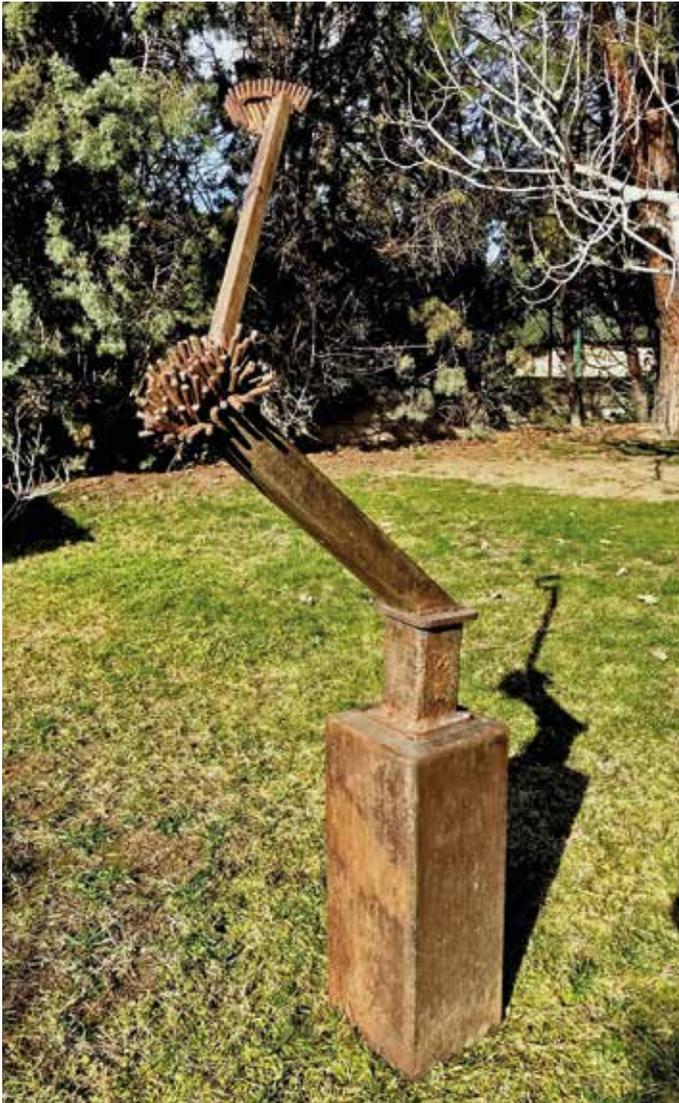
42x19x18
Técnica Mixta.

CARLOS HERNÁNDEZ ALARCÓN

CURRICULUM ARTÍSTICO

Entre otras:

- 1.993 Estatua de Chaplin en Alquizar (Cuba)
Estatua de San Lázaro en Alquizar (Cuba).
- 1.994 Estatua de Antón Nilson en Alquizar (Cuba).
- 1.995 Estatua del indio Guanimar en Guanabo (Cuba).
Reconocimiento por participar en el XII Salón de Artes Plásticas en San Antonio de los Baños (Cuba) con la escultura 'Homenaje al Amor'.
- 1.999 Coche en alto relieve en el parqueo Autoimport en Galiano (Cuba).
Maquetas en alto relieve de la reconcentración de Valeriano Weyler en el XIV Salón Provincial 'Eduardo Abela' en San Antonio de los Baños (Cuba).
- 2.002 Cuadro en alto relieve del cineasta Santiago Álvarez, en el Salón Nacional de Caricatura Personal en San Antonio de los Baños (Cuba).
Estatuas de grandes figuras del cine en la Escuela Internacional de cine en San Antonio de los Baños (Cuba).
Estatua de Carlos Gardel en Galiano (Cuba).
- 2003 Estatua del Cantante Polo Montañés en Bejucar (Cuba).
Esculturas del Gallo y el Alacrán, en las calles de Bejucar (Cuba).
Estatua del Apóstol José Martí en Guira de Melena (Cuba).
- 2.007 Estatuas del Cid Campeador en Hendaya (Francia).
- 2.011 Busto del arquitecto brasileño Oscar Niemeyer y entregado a su nieto en Avilés (Asturias).
- 2.015 Esculturas abstractas, cuadros en alto relieve.
- 2.017 Exposición en la sala Laboral Kutxa en Irun Guipúzcoa.



LILIANE KATSUKI
KNOTWILG
(Medalla de Bronze)

148x60x55
Acero.

LILIANE KATSUKI

CURRICULUM

Nace en Entre Ríos, Bahía, Brasil. Es considerada una diseñadora de joyas y escultora consagrada de alto nivel. Ha vivido en Francia, Brasil, Japón, Holanda y España, donde reside actualmente. Más de trescientas exposiciones entre individuales y colectivas.

Después de los estudios de Bellas Artes en su país, completa su formación en las Escuelas de Bellas Artes de París y Toulouse (Francia). Amplía sus conocimientos de la joyería en Toulouse y en Emmen (Holanda). Perfecciona en Holanda las técnicas de escultura y las técnicas de vidrieras. Importantes premios como “De Beers Diamond” y “Tahitian Pearl Trophees”. Prestó sus servicios a importantes diseñadores, entre ellos el francés Pierre Cardin.

Obra en Museos e Instituciones Públicas y Privadas: Museo de Arte Moderno. Rio de Janeiro, Brasil / Museo de la Ciudad de Salvador. Salvador, Brasil / Museo de Arte Moderno de Bahía. Salvador, Brasil / Kunsttreff Worpswede. Bremen, Alemania / Spanish Institute. Nueva York, EEUU / Fundación “Colegio del Rey”. Alcalá de Henares, España / Centro Municipal de las Artes. Alcorcón, España / Ayuntamiento de Villalbilla. Madrid, España / The National Gallery for Foreign Art. Sofía, Bulgaria / M.A.C “Mayte Spinola”. Marmolejo, Jaén, España / Collection Town Hall of Calviá. Calviá, Mallorca, España / M.A.C. “Casa Spinola”. Azuaga, Badajoz, España / M.A.C.-Salta, Salta, Argentina / Museo de la Fundación “Schloss Merode” (Principes de Merode), Langerwehe, Merode, Alemania / Colección de S.A.R. Andrés Salvador de Habsburgo-Lorena. Gmünd, Austria /

y Colecciones Privadas: EXC.SRA. Margarita de Bulgaria, EXC.SRA. Baronesa Carmen Thyssen, EXC.SRES. Marqueses de Vívola, EXC.SRA. Marquesa de Santa Cruz Yncuanzo, EXC.SRA. Mayte Spinola Barreros, EXC.SRA. Inés Medina, D. Javier Capitán Narvión, D. Pepe Navarro y hoteles y residencias en Alemania, Bélgica, Brasil, España, Francia, Holanda. Arte monumental en Brasil y varios países de Europa.



ÁNGEL BUSTAMANTE
PYRAMID
(Medalla de Bronce)

310x50x50
Chapa de Acero Corten.

ÁNGEL BUSTAMANTE

PREMIOS Y SELECCIONES

- 2017 Finalista en la Exposición DesArtic organizada por Greenpeace España y Taller Sines Tesia en Barcelona.
Finalista pintura y fotografía, Asociación REUNART, Valladolid.
- 2016 Finalista en el concurso Internacional Welcome Donostia en San Sebastián.
Medalla de Bronce en la VI Bienal de Escultura, Valle de los Sueños, Puebla de la Sierra, Madrid.
Mención especial del jurado, Certamen de Haikus, Ueshima Onitsura.
Seleccionado en el Premio de Escultura Manuel Batlle de Granollers.
- 2015 Finalista en el 33 Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso de Fregenal de la Sierra, Badajoz.
Finalista en el premio de Pintura XXV aniversario IES Pintor Luis Sáez, Ayto. de Burgos.
Primer premio de Escultura en el VII Certamen Nacional Transformarte fundación Caja Rioja, Arnedo, La Rioja.
- 2014 Finalista en el VI Certamen Nacional Transformarte Fundación Caja Rioja, Arnedo, La Rioja.
- 2013 Finalista en el proyecto escultórico del Consorcio de Museos de la Generalitat De Valencia.
- 2012 Finalista en el V Certamen Nacional, Transformarte, Arnedo, La Rioja.
Medalla de Bronce, escultura en permanencia en el Valle de los Sueños Puebla de la Sierra Madrid.
Finalista con dos obras en la VII Bienal Internacional de Arte Riudebitlles Ayuntamiento de San Pere.

FUNDACIÓN
EL VALLE DE LOS SUEÑOS



Sierra del Rincón
RESERVA DE LA BIOSFERA



Comunidad
de Madrid

Puebla
de la
Sierra



株式会社 麗人社

REIJINSHA Co., Ltd.



El Valle de los Sueños



elvalledelossuenos.wix.com/elvalledelossuenos